

ABN Amro Nieuwe expositieruimte op de Zuidas

Kantoorkunst bij ABN is verre van braaf

Edo Dijksterhuis
AMSTERDAM

De nieuwe kunstruimte van ABN Amro op de Zuidas werd gisteren geopend. Geen kille expositieruimte, maar een gezellige ontmoetingsplek. De kunst heeft vaak een politieke lading.

Iedereen die tijdens de bankencrisis wel eens naar het journaal keek, kent *Grosser Geist* van Thomas Schütte. Vrijwel elke keer dat Gerrit Zalm iets te melden had, deed hij dat in de buurt van die twee zwarte beelden: bijna drie meter hoge mannen die eruitzien alsof ze gemaakt zijn van trekdop. De geesten van de Duitse beeldhouwer zijn de enige kunstwerken die uit de oude banklobby zijn meeverhuisd naar het nieuwe paviljoen, genaamd Circl, dat gisteren werd geopend. Iedereen kan er nu langslopen en een selfie maken.

Het pand heeft een nadrukkelijk publieke functie. Zes dagen per week – zondag zijn de deuren dicht – kan je er binnenlopen om de kunstcollectie van de bank te bekijken.

Het is natuurlijk maar een dwarsdoorsnede. ABN Amro heeft een van 's lands grootste en belangrijkste bedrijfscollecties, zo'n zesduizend stuks objecten. Het merendeel daarvan hangt in tachtig kantoren verspreid over het land, maar in de kelder van Circl is nu een mooie dwarsdoorsnede te zien. Het merendeel hangt in met glazen wanden omsloten vergaderruimtes waar passanten even naar binnen kunnen kijken.

ABN Amro geeft met haar nieuwe paviljoen een boodschap af van maatschappelijke verantwoordelijkheid. Alles draait om duurzaamheid en hergebruik. En de kunst sluit daarbij aan. Soms heel letterlijk zoals in het geval van Remy Jungermans *Communication tree* die is gemaakt van afgedankte kabels of Ian Dawsons enorme wandsculptuur *III*, dat bestaat uit gesmolten plastic afvalbakken. Het zeventalige werk van Marijke van Warmerdam boven de kofiebalie functioneert als officieus motto. Het zijn foto's van de zonsopgang in Zuid-Afrika, telkens in een andere tint. De titel: *Another day*.

Niet bepaald veilig

Het zijn scherpe werken, vaak met een expliciet politieke lading. De foto's die Hans Wilschut maakte in het vluchtelingenkamp bij Calais, zijn nou niet bepaald veilige stoffering van vergaderruimtes. En de gestolde plas goud van Sarah van Sonsbeek kan worden opgevat als een oproep tot zelfreflectie voor bankiers.

De werken in de kelder zullen langzaam rouleren. Op de begane grond is een grote open ruimte waar in samenwerking met Pakhuis de Zwijger een divers programma zal worden neergezet met mode, design en meer. En op de bovenste etage bevindt zich een projectruimte waar zes keer per jaar iets nieuws te zien is.

Het spits wordt afgebeten door kunstenaar Thomas Raat. Hij toont een installatie van tien stoelen op sokkeltjes, geverfd in verschillende tinten groen en rood, hintend naar primaire kleuren, maar er net naast. Het is een organische ode aan het modernisme en een kritische reflectie op de avant-garde die tot huishoudelijke conventie is geworden. Raat heeft meteen ook maar het trapgat geconfisqueerd door er

een aantal enorme paperclips in te hangen.

Raats installatie is superstrak, museaal haast, maar omdat je er omheen kunt lopen op het dakterras – de bar is vlakbij – krijgt dit best 'moeilijke' werk iets heel benaderbaars. En dat geldt voor de hele presentatie. De kunst wordt niet geserveerd in een kille *white cube*, maar hangt en staat zoals je het bij een particulier thuis zou verwachten. ABN Amro wil met haar circulaire paviljoen echt iets anders doen en die instelling is doorgetrokken tot de kunst. Dit is geen 'museum spelen' maar een kunstruimte nieuwe stijl.



Kijkje bij bedrijfscollecties

'Verborgene schatten' worden bedrijfscollecties wel genoemd, maar steeds meer bedrijven willen hun kunst delen met het publiek. Rabobank was de eerste om daar een speciale ruimte voor in te richten: de Kunstzone in Utrecht. Die werd echter in 2014 wegbezuinigd. Hetzelfde lot trof de ruimte van Achmea in Leiden. In Amsterdam zijn al langere tijd de collecties te bezichtigen van onder andere het AMC

en De Nederlandsche Bank (wel een identiteitsbewijs meenemen bij bezoek).

Vorig jaar opende Akzo Nobel een grote presentatieruimte in haar nieuwe kantoor aan de Zuidas.

ABN Amro heeft de intentie om met haar nieuwe ruimte te gaan samenwerken met het nabijgelegen Akzo Nobel, de VU en de tweejaarlijkse beeldenroute Get Lost.

Circl, dagelijks geopend behalve zondag, bij het hoofdkantoor van ABN Amro op de Mahlerlaan 10.

De werken hebben vaak een politieke lading, niet bepaald veilige stoffering voor vergaderruimtes



→ Ian Dawsons enorme wandsculptuur **111** bestaat uit gesmolten afvalbakken. FOTO GERT JAN VAN ROOI