

In beweging Kunst uitzoeken voor een ziekenhuis is een vak apart: de gemoedstoestand van de kijker speelt mee. Sabrina Kamstra is blij met het werk van Sjoerd Knibbeler, winnaar van het Festival van Hyères.



DE KUNSTCOLLECTIE VAN HET AMC BESTAAT UIT MEER DAN ZESDUIZEND WERKEN. RUIM TACHTIG PROCENT DAARVAN IS IN HET ZIEKENHUIS TE ZIEN.

'Een werk moet blijven fascineren'



Toen Sabrina Kamstra het werk van Sjoerd Knibbeler voor het eerst zag, viel het haar niet direct op. Als hoofd kunstzaken van het Academisch Medisch Centrum in Amsterdam ziet ze veel presentaties van jonge kunstenaars en niet alles beklijft. Maar blijkbaar had ze het toch geregistreerd, want toen ze zijn werk weer zag tijdens de fotobeurs Unseen in 2014, wilde ze meteen meer werk van de fotograaf gaan bekijken.

Dat is haar werkwijze. 'Ik laat iets op me inwerken, wil het nogmaals zien en de kunstenaar ontmoeten. Dat contact is essentieel, omdat ik graag wil weten wat iemand beweegt en wat zijn werkwijze is.'

Sabrina Kamstra is sinds 1998 verantwoordelijk voor het aankoopbeleid van het AMC. Zij heeft lijn in de collectie ge-

bracht en het medium fotografie toegevoegd. Inmiddels bestaat de collectie uit meer dan zesduizend werken. Ruim tachtig procent is te zien. 'Ik ben me er sterk van bewust dat mensen niet voor hun plezier in het AMC komen en vaak kwetsbaar zijn. Dan kijk je anders. Daarom werkt fotografie zo goed. Omdat veel mensen de techniek begrijpen, is het werk minder afstandelijk. Het vormt geen belemmering als een werk abstract is, zolang het maar een goed concept heeft.'

Voor Current Studies, de serie waar dit werk deel van uitmaakt, heeft Knibbeler geprobeerd onzichtbare natuurlijke fenomenen als klimatologische omstandigheden in beeld te brengen. Hij maakt foto's uitsluitend in zijn studio. Hier simuleert hij zelf wind, wolken of een tornado en experimenteert hij met fragiele constructies in materialen als plastic en papier.

Sjoerd Knibbeler (1981) studeerde aan de KABK in Den Haag. Dit jaar werd hij benoemd tot winnaar van de prestigieuze Grand Prix du Jury Photographie tijdens het 30ste Festival International de Mode et de Photographie in Hyères en werd hij genomineerd voor de ING Talent Award 2015.

'Het is een sport om talent vroeg te herkennen, niet in de laatste plaats omdat het dan nog betaalbaar is,' voegt Kamstra lachend toe. 'Maar uiteindelijk gaat het erom dat de kunstwerken in onze collectie blijven fascineren.' ☺

Marie-Luce Bree is adjunct-directeur bij Foam Fotografie-museum Amsterdam. Elke maand interviewt ze voor ons mensen die fotografie als kunstvorm verzamelen. Kijk op foam.org/editions voor aantrekkelijk geprijsde, gelimiteerde prints van jonge en gevestigde fotografen.